



Ruhe, = ein Resultat, etwas Endgiltiges und Zuständliches; = wo aber finden sich unter dem Drängen der Bilder und Geberden Motive, dauernd genug, diese höchste Farbe wie einen purpurnen Mantel zu tragen? So kam es, dass Orlik aus Furcht vor billigen Erfolgen (auch solchen Erfolgen vor sich selbst) sich der Farbe, nach welcher vieles in seinem Gefühle drängt, entschlug und seinem schnellen Schaffen eine doppelte Verzögerung auferlegte: eine stoffliche und eine technische. Stofflich: Indem er sich von dem Vielen, das, nach Darstellung verlangend, in ihm wuchs, immer an das Allereinfachste schloss, an das, welches ihn