



Wilhelm Laage.  
Heide.  
Holzschnitt

mälde Laages. Alles, was an menschlichen Erscheinungen darauf zu sehen ist, ist nichts als menschengewordene Landschaft. Symbole des Lebens der Erde, seiner Heimat. Keiner hat die Erde, seine Heimatlandschaft jemals so tief und unantastbar rein geschaut und diese Gesichte so unangestastet ins Sichtbare gerufen, erschaffen. In diese Reihe gehören von den Holzschnitten der „Dorfbrand“, diese infernalisches glühende Concentration der Stimmung von menschlicher Noth und Angst und dem Brausen von Feuer und Wind, wiederum menschlich oder vielmehr: über-