

werfen. Mir scheint aber, dass die symbolistische Richtung für Galléns innere Entwicklung von verhältnismässig geringer Bedeutung gewesen ist. Das, was im Symbolismus ewig ist: über die concreten äusseren Linien des Kunstwerkes hinaus noch jenes Unsichtbare zu geben, das war Gallén von jeher eigen.      ◎◎◎

◎ Einen nachhaltigen Eindruck empfing er von der im Jahre 1898 unternommenen italienischen Reise. Er gieng nur ungern nach Italien. Ihn zog es nicht nach dem weichen, üppigen Süden. Er war ein Kind des rauhen, kargen und düstern Nordens. Er fühlte



Axel Gallén.  
Holzschnitt