Für V. S. gez. v.
Adolf Böhm OM.

unbeabsichtigt, als Reclame. Ihre einzige gefährliche Waffe, „das Todtschweigen", kennzeichnet sie als solche zur Genüge. ⊙⊙⊙

⊙ Hand in Hand mit der Kritik geht die Interpretation, deren Bedeutung weit grösser ist, da sie Einfluss auf die Entwicklung der Kunst nehmen kann, indem sie ihr den intellectuellen Nährboden schafft. Die Kritiker machen von ihr gerne Gebrauch, wenn es gilt, für Lieblinge einzutreten; aber auch aller Bosheit und Armseligkeit öffnet sie die Thür, wenn es gilt, Verpönte niederzutreten. ⊙⊙⊙

⊙ Die ernste, erschöpfende Interpretation setzt eine gewisse congeniale Veranlagung voraus. Ein inneres Schauen und Ahnen erhält durch die künstlerische That den Lebensimpuls. Was der Künstler in Zeichen gibt, wird zur Sprache im Munde des Interpreten, deren suggestive Gewalt die