



Kaisermühlen.
Leontine Maneles

welche nicht existiert. Die Maler wissen ebenso gut als die Bildhauer, wie schwierig es ist, ihre Werke richtig zu beleuchten, und kennen die Veränderungen, welche diese durch Wechsel von Platz und Umgebung erleiden. Wie oft haben wir gesehen, daß infolge einer Umstellung in einem Museum ein Bild, welches wir lange an demselben Platze gesehen haben, entstellt oder aber gehoben wurde. Er irrt auch, wenn er die Überlegenheit des Ausdruckes in der Malerei behauptet. Wenn die Malerei manchmal eine direktere Einwirkung auf die Menge zu haben scheint, so hat das Gründe, welche Baudelaire nicht zu erraten scheint. Ich müßte von Ihrem Thema abschweifen, um weiter davon zu reden. ☺☺☺

☺ „Als Schlußfolgerung Ihrer Citation von Baudelaire stellen Sie eine Frage über das Thema des Wettkampfes zwischen der rein dekorativen Plastik und der mehr reellen, ausdrucksvolleren. ☺☺☺

☺ „Ist diese Frage neu? Manche erzählen uns immer wieder von Kunstrevolutionen, indem sie das Vergangene vergessen. Es gibt Schwenkungen, manchmal ein Zurückgreifen, welche sie für ein Sicherheben in unbekannte Regionen halten. Ich glaube, daß dieser Kampf besteht, seitdem es