

Internes  
**Organ**  
der  
Zentrale,  
Lager  
und  
Fabriken.

H. Thonet

# Gebrüder Thonet'scher Zentral-Anzeiger.

**Organe**  
interne  
de la  
Centrale,  
des  
Succursales  
et des  
Fabriques.

Nr. 9.

Wien, 29. August 1904.

I. Jahrgang.

Inhalt: 3 Seiten.

Contenance: 3 pages.

## Farben.

Mit Rücksicht auf die vorgekommenen Ungleichheiten in der Farbausführung der einzelnen Fabriken und den daraus entstandenen Reklamationen einerseits — und andererseits mit Rücksicht auf die im Laufe der Zeit eingebürgerten Spezialnuancen von „**amerikanisch mahagoni**“, welche eine bedeutende Erschwernis in der Fabrikation herbeiführten — ist es notwendig geworden, vor allem in den diversen Mahagonifarben genaue Normen zu schaffen, um für weiterhin vollkommene Übereinstimmung und Erleichterung in der Fabrikation zu sichern.

Zu diesem Zwecke mußte in erster Linie darauf Bedacht genommen werden, in der Farbe **amerikanisch mahagoni** (Nr. 7) mit den bisher bestandenen **vielen** Abstufungen für die diversen Lager **aufzuräumen** und selbe **durch eine Farbe zu ersetzen**, welche, unserer Meinung nach, für alle Lager als Ersatz der bisherigen resp. Spezialnuancen vollkommen entsprechen müßte und deren Herstellung die bisherigen Mängel: „Teuere Beschaffung des Beizmaterials“ und „Schädigung der Politur“ vermeidet.

Bei **mahagoni** (Nr. 5) (hell) waren wir bestrebt, den besten bisherigen Ton beizubehalten, selben aber durch eine gute, wasserlösliche Beize zu erzielen, bei welcher das bisherige lästige Abfärben und die unangenehme Manipulation vermieden wird.

Bei **dunkel-mahagoni** (Nr. 6), welches im allgemeinen weniger verlangt wird, waren wir an den bisherigen gebräuchlichen Ton nicht so sehr gebunden und schufen gleichzeitig mit einer Zwischenfarbe, zwischen Nr. 5 und Nr. 7 eine moderne, schöne Mahagonifarbe, welche gewiß Anklang finden wird.

Die diesbezüglich angestellten umfangreichen Versuche ergaben ein durchaus befriedigendes Resultat und gehen Ihnen von diesen drei neuen Mahagonifarben gleichzeitig aus Koritschan Proben in je einem Rundholz und einem Brettchen zu.

## Couleurs.

Tenant compte des différences de teintes dans l'exécution des couleurs de bois, faites par nos fabriques et des réclamations d'une part qui en sont résultées et en considération des nuances spéciales de l'acajou américain, auxquelles le public donne sa prédilection et qui ont donné de cette manière des difficultés de fabrication, il est devenu nécessaire de créer une norme avant tout, pour toutes ces teintes diverses d'acajou, dans le but de la conformité d'exécution et de rendre aisée la fabrication.

Pour arriver à cette fin, il fallait avant tout tendre à éliminer dans la couleur **acajou américain** (No. 7) les **degrés de nuances** faites pour les différentes succursales et de les **remplacer** par **une couleur**, qui selon notre opinion devrait suffire à **remplacer** les nuances spéciales en usage jusqu'à maintenant et dont la fabrication ferait éviter les inconvénients actuels, c. à. d. les ingrédients couteux du matériel de vernissage et le dépérissement de la politure.

Pour l'**acajou** No. 5 (clair) nous nous sommes efforcés de maintenir la meilleure nuance actuelle par le moyen d'un bon verni délayable à l'eau, chez lequel on fait éviter que la couleur se déteigne et où on évite la main d'oeuvre désagréable.

En ce qui concerne l'**acajou foncé** (No. 6) qui est généralement peu demandé, nous n'étions pas liés précisément à la teinte en usage et nous avons créé en même temps au moyen d'une teinte tenant le milieu entre la couleur No. 5 et No. 7, une belle couleur moderne d'acajou, qui aura certainement bon accueil.

Les essais très étendus faits, ont donné un résultat général satisfaisant, nous avons lieu d'espérer qu'avec ces trois nouvelles couleurs d'acajou on pourra certainement suffire normalement à tous les besoins. Koritschan vous enverra en même temps des échantillons consistant en un bois rond et en une planchette.