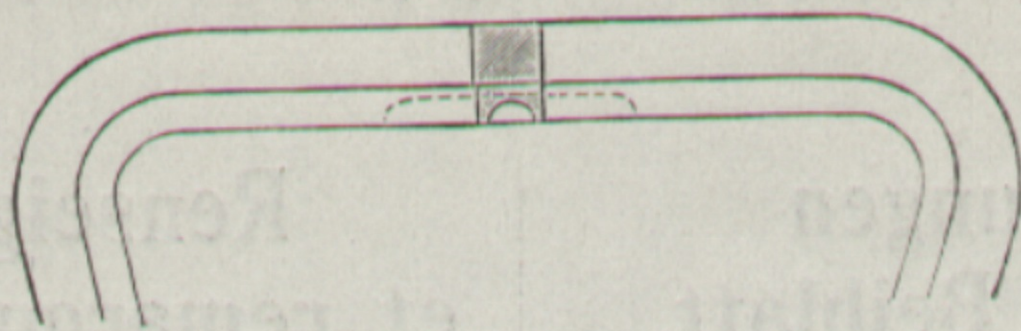


Bei den Sesseln Nr. 417 und Nr. 419 ist es von Vorteil, an der inneren Lehnkante von unten eine Hohlkehle anzubringen (siehe Skizze), um das Greifen des Sessels bequemer zu machen. Da Sessel Nr. 419 durch den in der Mitte eingebogenen Lehneinsatz gleichsam schon eine Handhabe besitzt, wollen wir, um Verwechslungen zu vermeiden, oben beschriebene Art Handgriff mit dem Ausdruck „Griffkehlung“ bezeichnen.



Die „Griffkehlung“ läßt sich bei nachstehenden Sesseltypen anwenden, für einen Bruttoaufschlag von K —.10, Nr. 32, 36, 37, 48, 406, 410, 411, 417, 419, 432, 436, 437, 447, 448, 461, 491, 492, 496, 567, 597, 602, 603, 604, 606, 608, 703.

**Nr. 6651, 6652, Schreibmaschinsessel.  
Nr. 4601B, Nr. 5001B, Stockerl und Dreh-  
stockerl mit Schreibmaschinsessellehne.**

(Beiblatt Seite 13.)

Neben der neuen Type Nr. 6651 bringen wir auch nochmals die bereits in „Zentral-Anzeiger“ Nr. 27, Beiblatt Seite 26 publizierte Type Nr. 6652, die nun außer der Fußverbindung Nr. 27 auch einen Reifbogen (= Fußverbindung Nr. 57) rückwärts vorweist, welche Änderung einen Preisaufschlag von K —.40 zur Folge hatte.

Die Schreibmaschinsessellehne, die unter der Bezeichnung B zu führen ist, kann bei allen unseren Stockerln und Drehstockerln angebracht werden. Bei letzteren bildet die Lehnstütze zugleich einen Teil des Kreuzes.

**Garnitur Nr. 566, Ausführung mit echter  
Intarsia in der Lehne.**

(Beiblatt Seite 4.)

Die Normalausführung dieser Garnitur ist mit Lehnbrettel ohne Intarsia. Bei Ausführung mit echter Intarsia ist der Sitz normal geflochten, das Lehnbrettel mit echter Intarsia Dessin Nr. 3 in folgender Ausführung:

Das Oval ist bei allen Grundfarben der Lehnbrettel stets echt Palisander auf Kreuzfuge zusammengestoßen, in die Mitte der Kreuzfuge kommt eine Raute von Amaryll.

Bei den Farben	ist die Oberfurniere der Lehnbrettel aus
licht, Kirsche, Esche, ahornartig und ähnlichen Farben	echt Ahorn
bei allen Nußnuancen und ähnlichen Farben	echt Nuß
bei mahagoni, dunkel mahagoni und amerikanisch mahagoni, Palisander und ähnlichen Farben	echt Mahagoni
Bei allen Eichenuancen und ähnlichen Farben	echt Eiche
Bei den Farben grau und schwarz	grau gebeizt

Aux chaises Nos. 417 et 419 il y a avantage de faire une entaille au bas de la traverse (voir l'esquisse) pour pouvoir mieux saisir la chaise. Attendu que la chaise No. 419 possède déjà une poignée pour ainsi dire en vertu de son intérieur de dossier concave au centre, nous voulons pour éviter des confusions désigner cette façon de poignée décrite ci-dessus par l'expression „Poignée fraisée“.

La poignée fraisée se laisse adapter aux types de chaises ci-dessous, moyennant une surtaxe brute de K —.10 Nos. 32, 36, 37, 48, 406, 410, 411, 417, 419, 432, 436, 437, 447, 448, 461, 491, 492, 496, 567, 597, 602, 603, 604, 606, 608, 703.

**Nos. 6651, 6652, Chaise pour machine à écrire.  
No. 4601 B, No. 5001 B, Tabouret et Tabouret  
à vis avec dossier de la chaise pour machine  
à écrire. (Annexe page 13.)**

En outre du nouveau type No. 6651, nous portons à nouveau le modèle No. 6652 déjà publié au „Zentral-Anzeiger“ No. 27 à la page 26 de l'annexe qui à part le raccordement des pieds No. 27 est muni d'un cintre en arrière (donc raccordement des pieds No. 57), cette modification a pour suite une surtaxe de K —.40.

Le dossier de la chaise pour machine à écrire qui est à désigner par la majuscule B, peut être adapté à tous nos tabourets et tabourets à vis. Aux tabourets à vis le cintre portant la traverse du dossier, forme en même temps une croisée de la croix sous le siège.

**Mobilier No. 566, Façonné en marqueterie au  
dossier.**

(Annexe page 4.)

La façon normale de ce mobilier s'entend sans marqueterie aux planchettes des dossiers.

Façonné en marqueterie, le siège est livré normalement à cannage, la planchette du dossier du meuble est en marqueterie du dessin No. 3, à la façon ci-après:

L'ovale est toujours en palissandre, quelle que soit la couleur de la planchette du dossier, les parties sont rapportées à bouts opposés; dans le centre se trouve un losange en amarillo.

Pour les couleurs	Le placage supérieur de la planchette du dossier est en
naturelle, cerisier, frêne, imitation érable et autres semblables	véritable érable
noyer de toutes nuances et autres couleurs semblables	noyer véritable
acajou, acajou foncé et acajou américain, palissandre et autres couleurs semblables	acajou véritable
chêne de toutes nuances et autres semblables	chêne véritable
grises et noir	gris teinté